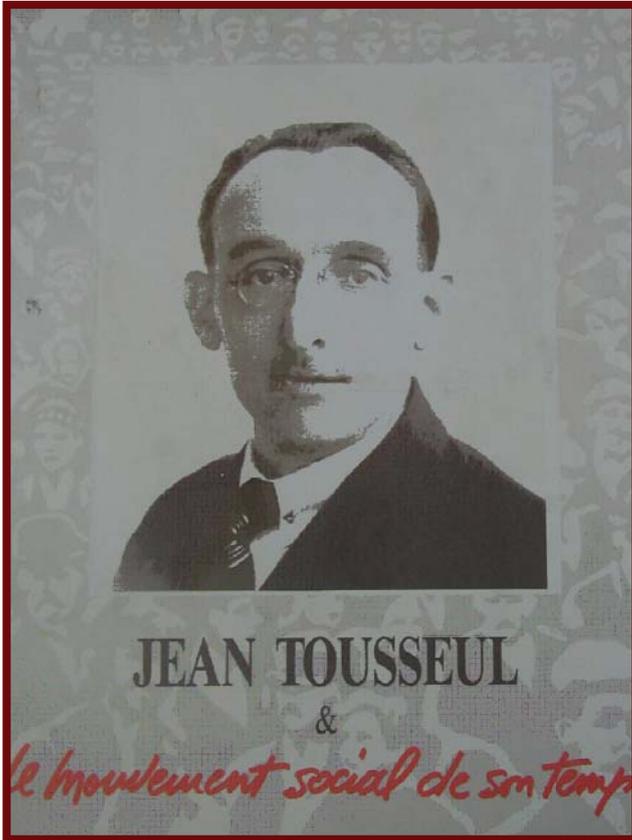


Jean TOUSSEUL

et le mouvement social de son temps

Exposition réalisée par l'Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale (IHOES), avec la participation du Foyer socio-culturel du grand Andenne, des Amis de Jean Tousseul, avec le soutien du ministère de la Communauté française de Belgique, de la Province de Namur, de la ville d'Andenne, du Crédit Communal.



Le chantre du *Village gris*

La renommée littéraire du *Village gris* et des autres récits mosans de Jean Tousseul a largement occulté la première partie de son œuvre et les « années de vagabondage » littéraires et politiques au cours desquelles il l'écrit.

Conçue pour le centième anniversaire de la naissance de l'écrivain, l'exposition évoque successivement l'enfance paysanne puis ouvrière, les années d'apprentissage et la jeunesse littéraire d'Olivier Degée (Landenne 1890 – Seilles 1944), depuis ses premiers recueils applaudis par Georges Eekhoud et Edmond Picard, jusqu'à la consécration littéraire en 1927.

Elle retrace aussi son activité militante, des premiers articles pacifistes de 1918 – qui lui ont valu quatre mois d'incarcération mais aussi le soutien résolu de Romain Rolland et Henri Barbusse – jusqu'à sa contribution au courant de la littérature prolétarienne en France, où son nom est associé à ceux de Marcel Martinet, Hamp, Henry Poulaille ou Émile Guillaumin, avec lesquels il se lie d'amitié.

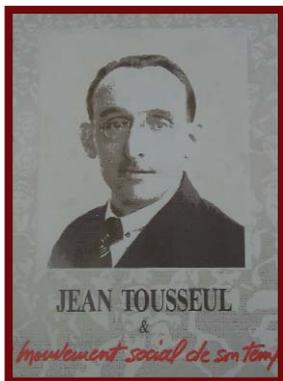
« Cette mise en perspective modifie du tout au tout l'image communément admise du chantre rural du *Village gris* » écrit Paul Aron (*Textyles*, n°7), « Tousseul est enfin réhabilité comme militant socialiste pacifiste. »

On y découvrira aussi les amitiés artistiques et littéraires de Tousseul qui fut – le sait-on encore ? – journaliste à *La Wallonie* et conférencier au P.O.B. Liège, de 1919 à 1920.

Les bois gravés de Claire Pâques et Georges Comhaire pour le *Village gris* y sont présentés pour la première fois.

L'exposition – plus de deux cents documents – est basée sur un ensemble de travaux scientifiques pluridisciplinaires.





L'affiche

Format 700 x 500 mm. Peut être reproduite et fournie selon des conditions à déterminer.

Fiche technique

L'exposition comprend : des panneaux de forex blanc de 3 mm d'épaisseur : 39 panneaux documentaires, horizontaux ou verticaux, numérotés, de 1 015 x 780 mm ; 37 panneaux de notices, horizontaux, numérotés, de 350 x 300 mm. NB : le panneau documentaire n°39 n'est pas accompagné de notices et les panneaux n° 36 et 37 se partagent le même panneau de notices, numérotés 36-37. **Poids total** : ± 70 kg. **Suspension** : perforations dans les angles supérieurs de 5 mm de diamètre à 25 mm des côtés. NB : Les accessoires de suspension ne sont pas fournis avec les panneaux de l'exposition.

Location

La location s'établit à **500 € par quinzaine** et **125 € par semaine supplémentaire**. Paiement anticipatif au compte 068-2151229-87 de l'IHOES. L'enlèvement et le retour dans les locaux de l'IHOES sont à charge du preneur. La **valeur à assurer** « de clou à clou » par le preneur, du jour de l'enlèvement à celui du retour, s'élève à 9 200 € (répartis en 39 x 160 € et 37 x 80 €), sans franchise. Aucun enlèvement ne sera autorisé si l'IHOES n'est pas en possession de l'avenant au moment de la prise du matériel.

Conférences, compléments et visites guidées

L'exposition peut être enrichie par des compléments originaux, en concertation avec l'IHOES. Elle peut aussi être accompagnée d'une conférence ou d'une animation en relation avec son thème principal.

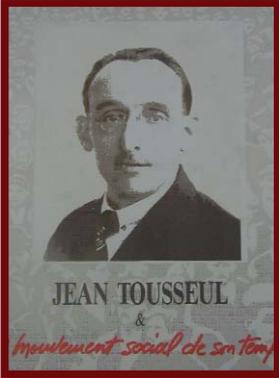
Adresse de contact

Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale ASBL

3, Avenue Montesquieu B-4101 Seraing

Tél./fax : 0(032)4/330.84.28 – Courriel : info@ihoes.be – Site Web : www.ihoes.be





Les panneaux

(Les numéros suivis d'une astérisque indiquent les panneaux horizontaux)

- 1) *Jean Tousseul et le mouvement social de son temps.
- 2) Entre Namur et Huy
- 3) La famille d'Olivier Degée
- 4) Une enfance paysanne
- 5) Le déracinement
- 6) Le *Village gris*
- 7) La chanson du beau langage : lire
- 8) La chanson du beau langage : écrire
- 9) L'ouvrier carrier
- 10) Le carrier autodidacte
- 11) Le prolétaire écrivain
- 12) La guerre à Seilles
- 13) *Pour mes amis : le premier recueil
- 14) *Les frères : Paul et René
- 15) *Le mentor méconnu : Max Drechsel
- 16) *Le conteur et ses parrains
- 17) *Début de l'homme de Lettres
- 18) *Pour des petits claquedents
- 19) *Candide pacifiste
- 20) L'hôte de la cellule 158
- 21) La mélancolique aventure
- 22) Le groupe Clarté
- 23) *Le journaliste militant
- 24) *Les conférences socialistes au pays de Liège
- 25) Lucius
- 26) *Les Éditions nouvelles
- 27) Le journaliste professionnel
- 28) Le lyrisme de la révolte
- 29) L'écriture prolétarienne
- 30) *Les écrivains prolétariens I
- 31) *Les écrivains prolétariens II
- 32) *Les écrivains paysans
- 33) *La fin du vagabondage
- 34) *L'esprit Rieder dans le roman belge
- 35) *Les bois gravés de Claire Pâques
- 36) *Les bois gravés de Georges Comhaire I
- 37) *Les bois gravés de Georges Comhaire II
- 38) *Les bois gravés pour Pierre Muraille
- 39) *Générique

